



'Conéixer' conclou demà les visites a la Universitat

REDACCIÓ

La Universitat de València ha acollit les darreres dues setmanes més de deu mil estudiants de l'ensenyament secundari procedents de dos-cents vint-i-cinc centres valencians. Aquestes visites, que conclouen demà divendres, dia 29 de febrer, tenen lloc cada curs des de fa dotze anys. La iniciativa pretén acostar la realitat universitària als joves pre-universitaris i amb aquest objectiu se'ls ofereix la possibilitat de triar

entre dotze rutes que recorren pels tres campus de la Universitat de València i per l'Escola de Magisteri, a més d'assistir a una xarrada prèvia sobre l'oferta formativa universitària.

El programa *Conéixer* és més ampli, inclou altres activitats, però les visites de milers d'estudiants de secundària són el moment més important i omplien els tres campus de la institució acadèmica d'alumnes molt joves que prompte passaran a formar part de la comunitat univer-

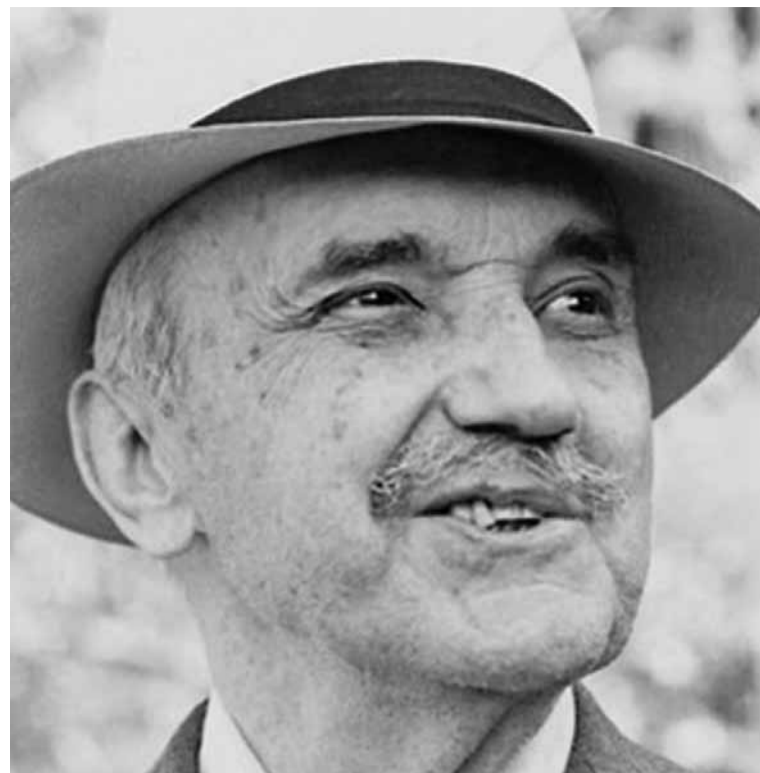
sitària. Les visites estan organitzades pel Vicerectorat de Relacions Internacionals i Comunicació de la Universitat de València, a través del Servei d'Informació a l'Estudiant-DISE i amb la col·laboració del Servei de Política Lingüística. A més d'aquesta experiència, tots els anys se celebra una Jornada d'Informació als Orientadors, així com sessions per titulació i la Fira Formaemple@.

El programa *Conéixer* pretén oferir tota la informació necessària sobre els estudis i el sistema d'accés a la Universitat als futurs estudiants i a les seues famílies, orientadors, professionals de l'educació i la informació, i a totes aquelles persones interessades.

En l'execució d'aquesta iniciativa de comunicació participa un bon nombre de membres de la comunitat universitària, com ara els equips deganals i de direcció dels centres, professorat, estudiants i personal d'administració i serveis. La participació d'aquests equips permet que, al llarg dels deu dies que duren les visites, els alumnes d'ensenyament secundari, batxillerat i cicles formatius que s'hi han inscrit tinguin, juntament amb els seus professors, un contacte amb la institució que els resulte profitós.

Les pròximes activitats del programa *Conéixer* es desenvoluparan el mes d'abril. Del 9 al 12 d'abril, al recinte firal de Paterna, tindrà lloc la Fira Formaemple@, on la Universitat disposarà d'un estand per a donar a conèixer als visitants la seua oferta formativa. A més a més, per segon any consecutiu, s'hi muntarà un plató de televisió realitzat conjuntament amb el Taller d'Audiovisuals, que retransmetrà en directe per internet des de la fira.

Finalment, les sessions informatives per titulació s'han programat, com a novetat, en horari de matí en dos dissabtes consecutius, el 19 i el 26 d'abril, a l'Aulari III del Campus de Blasco Ibáñez. Amb les sessions es vol donar l'oportunitat d'acostar tot el ventall de propostes de formació superior de la Universitat de València als futurs universitaris i a les seues famílies, així com a tothom que hi estiga interessat.



Congrés al Muvim sobre l'obra del pensador Georges Santayana

REDACCIÓ

La Universitat de València i el Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat han organitzat una jornada sobre Georges Santayana que es titula *La lucidesa de la raó*. La jornada se celebrarà el proper dimarts, dia 4 de març.

Nascut a Madrid, però educat a Boston, on aconseguí fama com a poeta i filòsof, en la seua extensa obra Santayana va aconseguir una síntesi d'allò més universal i ric de dues cultures: l'europea de l'antiguitat, la tradició i el classicisme, per una banda, i la nord-americana del pragmatisme i la modernitat, per una altra.

Tota la informació sobre el congrés es pot aconseguir en l'adreça d'internet www.muvim.es. També es pot demanar al correu electrònic matricules.muvim@dival.es. Les sessions tindran lloc al Saló d'Actes del Muvim (carrer Quevedo 10 o Guillem de

Castro 8). Les places són limitades i s'atendran per orde d'inscripció. L'assistència és convalidable per un crèdit de lliure opció de la Universitat de València.

Santayana (1863-1952) va posar en contacte dues vores de l'Atlàntic i va saber, com pocs, dialogar amb les tradicions europea i nord-americana. Viatger excepcional per Europa a partir del 1912, va triar Roma com a centre dels seus últims trenta anys.

D'entre els seus llibres destaquen: *La vida de la raó* (1905-1906), *L'últim purità* (1935), *Els regnes de l'ésser* (1942), *Dominacions i potestats* (1951). Actualment s'assisteix a una creixent presència de la seua obra i a una restitució del seu pensament en el panorama de la filosofia espanyola i internacional. Aquesta jornada ret homenatge a la triple dimensió, filosòfica, literària i poètica de la seua personalitat.

CRÍTICA MUSICAL

Benny Goodman pot estar-ne satisfet

Chema Peñalver, clarinet. *Tributo a Benny Goodman*. C.M. Lluís Vives. Auditori Montaner, dijous 21 de febrer del 2008. Obres de B. Goodman i G. Gershwin, entre altres.

Ernest Vidal Llarío

Amb la intenció de recuperar un repertori quasi oblidat, i reviu un concert de jazz (temps feia que no en teníem un), es presentaren Peñalver i la seua banda. Tot i que aquest repertori ja han tingut ocasió de tocar-lo entre altres llocs a la Vall d'Uixó o a l'Auditori de Castelló (*Jazz a mitjanit*), aquesta era la primera vegada que actuaven per a la Universitat de València, dins d'una gira que inclourà la presentació d'un disc o un concert el 28 d'abril a la Casa de Cultura de Castelló. El concert i el repertori que interpretaren a l'Auditori Montaner era tot un record al quartet "blanc i negre" de Benny Goodman, Lionel Hamp-



ton, Teddy Wilson i Gene Krupa, que a finals dels anys trenta popularitzaren i difongueren el swing i el jazz als Estats Units. Com a líder de la banda, B. Good-

man fou l'introduïdor del clarinet en el jazz, en un maridatge que ha fet famós, entre altres, a Woody Allen.

El concert destacà pels ritmes sempre lleugers, molt àgils, que recordaven molt els anys trenta. La claredat en l'exposició de cada tema, o el gran domini tècnic de cada instrument, es manifestaren entre altres en temes com *Undecided*, de Charles Shavers, en què introduïren d'amagat temes de Gershwin, entre altres. Però, sobretot, destacaren en facilitat, en la senzillesa amb la qual tocaren, en el fet que cada passatge pareixia sempre més fàcil que l'anterior, tant el clarinet com el contrabaix o la guitarra acústica. Menció a part mereix la bateria, que va demostrar un altíssim nivell virtuosístic, lluint-se a cada peça, fins a deixar-nos a tots quasi bocabandats en peces com *Air Mail Special* o en el bis. Va demostrar que no es pot demanar ni fer més en la bateria.

305

Nou DISE

Edita: Universitat de València.

Director: Francesc Bayarri.

Cap Redacció: Remei Castelló.

Consell de Redacció: Pilar Sarrión, Gonzalo Montiel, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.

Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.

Fotografia: Miguel Lorenzo.

Correcció lingüística: Agustí Peiró.

Administració i Serveis: Paco González, Vicent Martínez i Mònica García.

Contractar Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.

Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar

Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

Redacció: Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.

Correu electrònic: Premsa@uv.es.

Nou DISE digital:

<http://www.uv.es/~noudise>.

Impremta: Rotodomech S.L.

Depòsit legal: V-1.612-1997.

ISSN: 1138-0624.

Nombre d'exemplars: 12.000